

Pour information seulement – la langue de travail et la candidature sont en anglais. Merci pour votre attention.

Appel à chercheurs.ses – *Guide des financements de la mobilité culturelle – Focus sur l'Afrique (édition 2027)*

1. Contexte

On the Move (OTM) est le réseau international spécialisé dans l'information et le plaidoyer sur la mobilité artistique et culturelle, réunissant 94 membres dans 34 pays. Le réseau entreprend une mise à jour complète de son Guide des financements de la mobilité culturelle – Focus sur l'Afrique, publié pour la dernière fois en 2019 (avant la pandémie de COVID). **Ce projet est soutenu par le Programme UNESCO-Aschberg pour les artistes et les professionnel.le.s de la culture, généreusement financé par le Royaume de Norvège.**

Le Guide actualisé recensera les dispositifs réguliers de financements de la mobilité – aux niveaux national, régional et international – disponibles pour la mobilité entrante et sortante des 54 pays du continent africain. Il est conçu à la fois comme une ressource d'information pratique pour les artistes et professionnel.le.s de la culture et comme un outil de plaidoyer pour les décideurs politiques et les financeurs, notamment en lien avec l'Article 16 de la Convention de l'UNESCO de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles.

Pour réaliser ce travail de cartographie, OTM **recrute huit (8) chercheurs.ses indépendant.e.s**, chacun.e responsable d'un des clusters géographiques proposés à la Section 4 ci-dessous.

2. Objectifs de la recherche

- Actualiser entièrement la cartographie des dispositifs de financement existants, couvrant les opportunités de mobilité entrante et sortante pour les artistes et professionnel.le.s de la culture à travers le continent africain.
- Renforcer l'accès à une information structurée, fiable et comparable sur le financement de la mobilité au sein de l'Afrique et en lien avec celle-ci.
- Alimenter une introduction à visée politique identifiant les lacunes structurelles et les pistes d'amélioration, à utiliser dans le cadre du plaidoyer et des rencontres stratégiques avec les financeurs.

La recherche s'appuiera sur les guides de financement de la mobilité existants ([Afrique](#) - 2019 / [Région Sud-Méditerranée](#) - 2023) ainsi que sur d'autres matériaux et ressources à approfondir.

La recherche s'effectue en ligne et la langue de travail est l'anglais, même si la maîtrise de langues supplémentaires (dont le français) peut être nécessaire selon la composition du cluster.

3. Périmètre de travail par chercheur.se

Chaque chercheur.se, sur la base de la politique éditoriale des guides de financements de la mobilité d'OTM¹ et d'un modèle fourni par On the Move, sera responsable des pays de son cluster assigné et devra :

- Identifier et documenter les dispositifs réguliers de financement liés à la mobilité au niveau national (ministères, conseils des arts, villes, festivals, résidences, financeurs privés, fondations philanthropiques, etc.).
- Identifier les dispositifs de financements pertinents proposés par les organismes internationaux et régionaux (y compris au niveau de l'UNESCO) pouvant bénéficier aux artistes, professionnel.le.s de la culture et organisations de leur cluster.

¹Voir, à titre de référence, les dernières éditions des guides de financements de la mobilité culturelle d'OTM, incluant la politique éditoriale : [Région Caraïbes](#), [Région Nordique-Baltique](#), [Pays d'Europe de l'Est et du Caucase](#).

- Recenser des ressources complémentaires : plateformes d'information, guides et outils relatifs aux questions administratives et de visa, ainsi que les organisations de soutien aux artistes en danger et déplacés, et à la mobilité intra-nationale, le cas échéant.
- Signaler les dispositifs de financements intégrant un soutien à l'égalité de genre, à la durabilité environnementale, à des coûts sur les questions d'accessibilité et aux formats numériques de mobilité, ainsi que les dispositifs pertinents au regard de l'Article 16 de la Convention de l'UNESCO de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles.
- Compléter le modèle de recherche structuré d'OTM au sein de l'espace de travail numérique partagé, en suivant les lignes directrices détaillées fournies au démarrage du projet.
- Participer aux réunions mensuelles de coordination en ligne et fournir des points d'avancement écrits.
- Rédiger une note contextuelle concise sur les tendances et les lacunes de leur cluster, alimentant l'introduction du Guide et les messages de plaidoyer d'OTM. Celle-ci devra, par exemple, sur la base des résultats de la recherche, inclure un état des lieux des politiques et mesures existantes en soutien à la mobilité, les lacunes et obstacles structurels qui persistent, les évolutions positives récentes (p. ex. exemptions de visa pour les voyageurs africains), ainsi que des pistes de solutions financières et non financières pour renforcer davantage le soutien à la mobilité.

Remarque sur l'utilisation des outils d'IA : les outils basés sur l'IA peuvent être utilisés, de manière limitée et supervisée, pour aider à structurer les jeux de données, identifier les doublons et effectuer une catégorisation préliminaire – mais toute information relative aux financements, aux critères d'éligibilité et aux modalités administratives doit être vérifiée et validée par le/la chercheur.se auprès de sources fiables. Les informations générées par l'IA doivent être considérées uniquement comme un point de départ et ne doivent jamais être acceptées comme une preuve sans vérification humaine : elles ne remplacent pas la connaissance sectorielle, le réseau professionnel, le jugement ou l'engagement sur le terrain du/de la chercheur.se.

4. Répartition de la recherche (8 clusters)

Les clusters ci-dessous sont proposés par la coordination d'OTM, combinant les regroupements régionaux de l'Union africaine avec un cluster dédié à l'Océan Indien / aux États insulaires – reflétant l'attention particulière portée par le projet aux petits États insulaires en développement (PEID). Cette répartition vise à maintenir une charge de travail globalement comparable entre chercheur.se.s (4 à 10 pays) tout en respectant la cohérence linguistique et régionale, ainsi que les données déjà consolidées.

#	Cluster	Pays	Pays (n)
1	Afrique du Nord	Algérie, Égypte, Libye, Mauritanie, Maroc, Soudan, Tunisie	7
2	Afrique de l'Ouest I – Côte atlantique & anglophone/lusophone	Cabo Verde, Gambie, Ghana, Guinée-Bissau, Libéria, Nigéria, Sierra Leone	7
3	Afrique de l'Ouest II – Sahel francophone & côte	Bénin, Burkina Faso, Côte d'Ivoire, Guinée, Mali, Niger, Sénégal, Togo	8
4	Afrique centrale	Cameroun, République centrafricaine, Tchad, Congo (République du), République démocratique du Congo, Guinée équatoriale, Gabon, São Tomé-et-Príncipe	8
5	Afrique de l'Est & Corne de l'Afrique / Grands Lacs	Burundi, Djibouti, Érythrée, Éthiopie, Kenya, Rwanda, Somalie, Soudan du Sud, Tanzanie, Ouganda	10
6	Océan Indien & États insulaires (PEID)	Comores, Madagascar, Maurice, Seychelles	4
7	Afrique australe I	Botswana, Eswatini, Lesotho, Namibie, Afrique du Sud	5
8	Afrique australe II	Angola, Malawi, Mozambique, Zambie, Zimbabwe	5

5. Profil recherché

Les candidat.e.s doivent répondre aux exigences suivantes :

- Être basé.e sur le continent africain, idéalement au sein du cluster assigné ou avec une connaissance avérée de celui-ci, de son écosystème culturel, de son paysage institutionnel, de son contexte de mobilité et de son environnement de financement.
- Expérience préalable en recherche, cartographie, collecte de données, documentation ou missions comparables, de préférence dans les secteurs culturels et créatifs, les politiques culturelles, la mobilité internationale, le financement ou des domaines connexes.
- Expérience antérieure de recherche multi-sources et/ou multi-pays, incluant l'identification, la vérification et la documentation d'informations fiables et à jour disponibles en ligne.
- Forte capacité à identifier, évaluer, recouper et référencer des informations issues de sources fiables, en particulier les sites institutionnels des autorités publiques, des organisations culturelles, des organismes de financement et des réseaux professionnels.
- Maîtrise parfaite de l'anglais écrit et parlé, la langue de travail de cette mission étant l'anglais. Toutefois, une bonne maîtrise du français est particulièrement recherchée pour les pays francophones.. Voir ci-dessous.
- Pour les clusters concernés, une connaissance pratique du français, de l'arabe, du portugais et/ou des langues nationales/régionales pertinentes sera requise, selon les pays couverts par la mission.
- Solides compétences organisationnelles et capacité démontrée à travailler de manière autonome, à appliquer une méthodologie de recherche commune, à gérer une charge de travail définie et à respecter des délais stricts.
- Avec une habitude pour travailler à distance et utiliser des outils en ligne partagés, y compris des modèles de recherche sous forme de formulaires de travail fournis par OTM, des documents partagés et des plateformes de vidéoconférence (Zoom).
- Un parcours avéré de collaboration directe avec des artistes, des professionnel.le.s de la culture, des organisations culturelles ou des initiatives de mobilité (p. ex. tournées, échanges international/régional, coopération culturelle, développement professionnel ou accès aux marchés), y compris au niveau politique, constituerait un atout.
- Disponibilité pendant toute la période de recherche, de mi-novembre 2026 à mars 2027, y compris pour les réunions de coordination, les cycles de relecture et l'intégration des retours.

Conformément aux engagements du projet en matière d'égalité de genre, OTM vise un minimum de 50 % de femmes parmi les huit chercheur.se.s sélectionné.e.s et encourage les candidatures de personnes de genres divers.

6. Calendrier indicatif

- Mi-septembre – mi-octobre 2026 : appel à chercheurs.ses et sélection (coordination OTM avec le Comité consultatif).
- Mi-novembre 2026 – mars 2027 : phase de recherche (après signature des contrats), avec réunions de coordination mensuelles.
- Avril-mai 2027 : édition finale / traduction en français et graphisme.
- Juin 2027 : lancement en ligne du guide en anglais et en français.

Pour information seulement – la langue de travail et la candidature sont en anglais. Merci pour votre attention.

7. Honoraires et modalités de paiement

Chaque chercheur.se recevra une rémunération forfaitaire, couvrant l'ensemble des frais, pour la mission complète décrite à la Section 3.

Cluster	Pays	Pays (n)	Honoraires
Afrique du Nord	Algérie, Égypte, Libye, Mauritanie, Maroc, Soudan, Tunisie	7	2 030 euros
Afrique de l'Ouest I – Côte atlantique & anglophone/lusophone	Cabo Verde, Gambie, Ghana, Guinée-Bissau, Libéria, Nigéria, Sierra Leone	7	2 870 euros
Afrique de l'Ouest II – Sahel francophone & côte	Bénin, Burkina Faso, Côte d'Ivoire, Guinée, Mali, Niger, Sénégal, Togo	8	3 280 euros
Afrique centrale	Cameroun, République centrafricaine, Tchad, Congo (République du), République démocratique du Congo, Guinée équatoriale, Gabon, São Tomé-et-Príncipe	8	3 280 euros
Afrique de l'Est & Corne de l'Afrique / Grands Lacs	Burundi, Djibouti, Érythrée, Éthiopie, Kenya, Rwanda, Somalie, Soudan du Sud, Tanzanie, Ouganda	10	4 100 euros
Océan Indien & États insulaires (PEID)	Comores, Madagascar, Maurice, Seychelles	4	1 640 euros
Afrique australe I	Botswana, Eswatini, Lesotho, Namibie, Afrique du Sud	5	2 050 euros
Afrique australe II	Angola, Malawi, Mozambique, Zambie, Zimbabwe	5	2 050 euros

Les montants forfaitaires sont calculés en fonction du nombre de pays couverts, d'une évaluation des dispositifs réguliers de financement de la mobilité disponibles et de l'année de référence de la mise à jour (2019 pour tous les clusters, sauf le cluster 1 – 2023, selon la politique éditoriale la plus récente d'OTM pour les guides de financement de la mobilité).

Calendrier indicatif des paiements :

Étape	Paiement (% du montant forfaitaire applicable, voir Section 7)
Signature de l'accord de recherche	50%
Remise du modèle de recherche complété pour le cluster assigné (31 mars 2027)	50%

Les modalités exactes de paiement seront précisées dans un contrat individuel avec chaque chercheur.se sélectionné.e.

8. Livrables

Chaque chercheur.se remettra les livrables suivants à OTM :

- Des points d'avancement écrits, mensuels, partagés avant chaque réunion de coordination en ligne.
- Un modèle de recherche structuré complété pour son cluster assigné (voir Section 3), soumis via l'espace de travail numérique partagé d'OTM au plus tard le 31 mars 2027.
- Une brève note contextuelle (500-700 mots) sur les tendances et les lacunes de son cluster (voir Section 3), alimentant l'introduction du Guide et les messages de plaidoyer d'OTM, au plus tard le 31 mars 2027.
- Une confirmation, à la fin de la mission, que toutes les informations soumises ont été vérifiées et validées de manière indépendante auprès de sources fiables.

9. Processus de sélection

Les candidatures seront examinées par la coordination d'OTM en collaboration avec le Comité consultatif du projet (Ouafa Belgacem, André Le Roux, François Bouda et Dr Yvette Mutumba – voir biographies à la Section 11 ci-dessous), qui assurera également le contrôle qualité des résultats de la recherche.

Les candidat.e.s sont invité.e.s à soumettre, **au plus tard le 16 octobre 2026** :

- 1) Une courte biographie (maximum 1 page, police Arial 11).
- 2) Une courte lettre de motivation (maximum 1 page, police Arial 11) précisant l'expérience pertinente et la disponibilité.
- 3) Une brève description de **deux missions antérieures** de nature comparable, précisant leur rôle, la portée géographique et le type de recherche entreprise (maximum 1 page, police Arial 11).
- 4) Un **exemple pertinent** de recherche, de cartographie, de publication ou de production documentaire démontrant leur expérience en recherche et en collecte d'informations.

Seules les candidatures respectant le nombre de documents et la taille maximale (format PDF – sans photo – sans vidéo – 10 Mo maximum par fichier) seront examinées, à soumettre via ce [formulaire Google](#).

Vous pouvez adresser toute question à info@on-the-move.org. En raison de l'intérêt élevé attendu, seules les questions non traitées dans le présent appel recevront une réponse. Nous vous remercions par avance de votre compréhension.

La liste des candidat.e.s retenu.e.s sera publiée sur le site web d'On the Move au cours de la première semaine de novembre 2026. Les candidat.e.s retenu.e.s et non retenu.e.s en seront informé.e.s. La décision du jury est définitive et ne peut faire l'objet d'aucun recours.

10. Coordination et personnes référentes

Les chercheur.se.s sélectionné.e.s seront rattaché.e.s à la coordination du projet d'OTM (Marie Le Sourd, Secrétaire générale, et Aya Kasasa, coordinatrice externalisée du projet), avec un contrôle qualité et un accompagnement méthodologique assurés par le Comité consultatif.

11. Biographies des membres du Comité consultatif

Ouafa Belgacem

Stratège et experte en financement des ICC (industries culturelles et créatives). Ouafa Belgacem est la fondatrice des plateformes CFW (www.culturefundingwatch.com), CCiboost.com, RMdigithon.com et Artnstay.com.

Son entreprise CFW est une plateforme de référence en intelligence financière pour les industries culturelles et créatives dans les pays du Sud Global. Elle met en relation les créateur.rice.s avec les décideurs et les financeurs, et crée des espaces où les artistes, entrepreneur.se.s et professionnel.le.s des ICC peuvent se rendre visibles, tisser des liens et des collaborations à fort impact, en vue de bâtir des écosystèmes équitables et durables pour les ICC. Elle consacre actuellement son travail au conseil en matière de stratégies et de politiques intelligentes de financement des ICC. Ouafa Belgacem est experte en développement, avec plus de 15 ans d'expérience dans la conception et le financement de programmes de coopération et de développement internationaux dans divers contextes (Afrique, Asie et région MENA).

Ouafa Belgacem est membre de la Banque d'Expertise de la Convention 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles, membre de la Banque d'Expertise des indicateurs Culture|2030 de l'UNESCO, et membre du Groupe de réflexion de l'UNESCO sur la diversité des expressions culturelles dans l'environnement numérique. Elle figure parmi les 100 personnalités créatives les plus influentes d'ascendance africaine en 2021, ainsi que parmi les « Most Powerful African Doers » en 2022.

François Bouda est responsable du pôle francophone et chargé de programme Arts & Culture pour Africa No Filter (ANF), une organisation à but non lucratif qui soutient le développement de récits nuancés et contemporains venant transformer les narrations stéréotypées et négatives sur l'Afrique et en son sein.

Il a collaboré avec des organisations internationales en Europe, en Asie et aux États-Unis, notamment le Groupe ACP (pays d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique), la Mission permanente de la Francophonie auprès des Nations Unies à New York, le CKU (Centre danois pour la culture et le développement), Art Moves Africa, On the Move, et Africalia. Il est l'auteur de plusieurs études, dont la Note d'analyse critique des évolutions des stratégies culturelles du Groupe ACP, ainsi que le chapitre consacré à la danse dans l'étude d'AMA sur la mobilité et les tournées en Afrique de l'Ouest. En 2022, il a été l'expert principal chargé de l'évaluation du programme culturel quinquennal d'Africalia au Burkina Faso (2017-2021).

Il a fait ses débuts dans le domaine de la danse au Burkina Faso en tant que directeur de la compagnie de danse burkinabè Auguste-Bienvenue, puis en tant que directeur de projet pour le Centre de développement chorégraphique de Ouagadougou, CDC La Termitière. Il est titulaire d'une licence en études anglophones, d'un master en gestion des arts, et d'un diplôme européen en gestion de projets artistiques de la Fondation Marcel Hicter.

André Le Roux est une figure de premier plan du développement culturel africain, avec plus de 30 ans d'expérience au service de l'économie créative du continent. Il est directeur général d'IKS Cultural Consulting et responsable du projet Concerts SA, portant des initiatives qui renforcent les écosystèmes de musique vivante et renforcent les capacités des professionnel.le.s de la culture à travers l'Afrique australe.

À l'international, André est vice-président du World Jazz Network (Pays-Bas), ambassadeur pour l'African Culture Fund (Mali), et administrateur d'On the Move, contribuant à relier les arts africains aux scènes mondiales.

Membre fondateur de Music in Africa, de la Moshito Music Conference et du South African Music Export Council (SAMEX), André est un défenseur infatigable des politiques artistiques, de la mobilité et du développement des infrastructures. Il a précédemment dirigé la SAMRO Foundation, le plus important contributeur privé au développement musical en Afrique australe, et occupé des postes de direction au sein du National Arts Council et du Department of Arts and Culture. Voix régulière dans les forums culturels internationaux, André continue de défendre les arts, la culture et les industries créatives africaines, tant à l'échelle continentale que mondiale.

Dr Yvette Mutumba est cofondatrice et directrice de Contemporary And (C&), une plateforme dédiée à l'art contemporain et à la pensée en Afrique et dans la diaspora mondiale, fondée en 2013. Ancrée dans un réseau mondial de contributeur.rice.s et de collaborateur.rice.s, C& publie deux magazines en ligne en quatre langues et développe des projets éducatifs et discursifs dans des espaces numériques et physiques. Parallèlement à son travail avec C&, Yvette enseigne à l'Institute for Art in Contexts de l'Université des arts de Berlin.

De 2020 à 2024, elle a été Curator-at-Large au Stedelijk Museum d'Amsterdam. Auparavant, elle a fait partie de l'équipe curatoriale de la 10e Biennale de Berlin et a occupé une chaire de professeure invitée sur les discours globaux à l'Academy of Media Arts de Cologne.

De 2012 à 2016, elle a été curatrice au Weltkulturen Museum de Francfort, où elle a travaillé sur les collections coloniales et postcoloniales du musée. En tant qu'auteure et editrice, elle a beaucoup publié sur l'art contemporain et l'histoire de l'art. Elle a étudié l'histoire de l'art à la Freie Universität Berlin et a obtenu son doctorat à Birkbeck, University of London.

Remarque : André Le Roux et Ouafa Belgacem sont tous deux membres du Conseil d'administration d'OTM, mais ont été engagé.e.s pour ce rôle consultatif à titre personnel et professionnel.

Pour information seulement – la langue de travail et la candidature sont en anglais. Merci pour votre attention.