



***** Scroll down for English *****

L'invention des formes de représentation à l'ère de la mondialisation

Résidence d'Artiste et de Chercheur 2017

Appel à participation

Ce programme a pour objet la création d'un échange interdisciplinaire et intergénérationnel entre l'exercice de la recherche et les pratiques artistiques sur la question de *l'invention des formes de représentation à l'ère de la mondialisation*. Sa première intention est de questionner la démarche conventionnelle de production de connaissances qui, dans l'ensemble, marginalise les arts, en leur qualité heuristique, dans les sciences sociales et les humanités. L'idée principale est de susciter des débats dans le cadre d'une collaboration entre les artistes et le monde académique. Nous rechercherons des réponses artistiques et intellectuelles aux tensions qui émergent dans le sillage de la mondialisation contemporaine.

Dans un tel contexte de mondialisation, où les biens et les personnes interagissent entre eux, artistes et intellectuels partagent le besoin d'élucider les contradictions de notre monde afin de mieux représenter et expliquer les nouveaux liens naissant entre les personnes et les objets. Ils s'accordent également sur la nécessité de sortir du confort intellectuel afin d'énoncer des propositions théoriques et méthodologiques inédites. Notre objectif est d'initier une collaboration entre le monde universitaire et les divers mouvements artistiques actifs en France et à l'étranger, avec pour ambition de discuter les méthodes et les discours académiques traditionnels à travers des échanges sur **les thèmes des identités, des entités collectives, des individus, de la mobilité, du rôle social de l'argent et des sens du beau. Nous sommes particulièrement intéressés par les questions associées aux fractures émergeant de l'expansion occidentale et des formes d'opposition qu'elle rencontre à travers le monde.** Notre hypothèse est qu'à la faveur de la mondialisation ces points d'interactions humaines prennent des formes inédites, dont l'exploration est propre à nourrir une (re)connaissance du nouveau monde qui s'invente sous nos yeux. Les créations artistiques, en tant qu' « idées » et/ou « objets » à travers lesquels « le réel » est imaginé, représenté, reproduit, projeté, décrit, exploré, testé, éprouvé, etc., devraient jouer un rôle essentiel dans la (re)production des sociétés contemporaines et par conséquent, être à l'avenir plus centrales dans les pratiques académiques. La réflexion sur les formes sera considérée comme un outil minutieux d'interprétation dans la construction d'un système d'analyse, d'abstraction et de collection de données dans la recherche universitaire et l'enseignement.

Afin d'animer ce nouvel espace de dialogue, **nous souhaitons y convier deux propositions, l'une artistique et l'autre scientifique.** Les candidatures sont individuelles, mais les deux lauréats devront effectuer leurs séjours dans la même période et s'engager à une collaboration intense entre eux. Aucune discipline n'est privilégiée et, pendant leurs séjours, les deux invités participeront aux activités (séminaires, journées d'études et colloques) d'un environnement (Ehess, Paris) dynamique. Nous espérons que ces dialogues entre artistes et chercheurs aboutiront à la production de connaissances dans le domaine artistique et/ou scientifique. Les résultats de ce dialogue seront soumis au public. Nous encourageons particulièrement les candidatures venant des zones périphériques de la mondialisation.

Sont éligibles à ce programme tous les chercheurs ou artistes, sans conditions de discipline, d'âge, de sexe ni de pays d'origine. Dans cette première phase de sélection, les propositions sont recevables dans la langue du candidat. Toutefois, une connaissance pratique de l'anglais ou du

français est nécessaire. Nous sommes également intéressés par des signalements de candidatures potentielles émanant de tierce personne.

La durée de séjour est de trois mois continu.

Le choix du thème et de la forme de l'expression de l'œuvre est de la responsabilité des candidats, mais le thème présenté devra être conforme à la thématique du programme.

Le programme prendra en charge les frais de transport et versera à chaque lauréat sélectionné une allocation mensuelle.

Les périodes d'accueil des résidents vont de mars à décembre 2017 en exclusion des mois de juin, juillet et août 2017. La période de séjour sera établie en commun accord avec les organisateurs.

Candidature et modalités de sélection

Le dossier de candidature doit comprendre:

- Un texte conceptuel (3 pages maximum en format A4, interligne simple)
- Une lettre de motivation (1 page en format A4 page)
- Une courte biographie (pour les artistes et les chercheurs)
- Une documentation sur les travaux artistiques antérieurs pour les artistes
- Une liste des publications pour les chercheurs

Dans le cas des signalements par une tierce personne, une lettre de présentation argumentée et une courte biographie accompagnée d'exemplaires de travaux/œuvres du candidat potentiel permettra au comité de sélection de considérer cette candidature et d'inviter le candidat à compléter un dossier.

Les candidatures peuvent être envoyées par courrier électronique ou par voie postale classique. Tous les dossiers de candidature doivent être envoyés exclusivement aux adresses suivantes :

Email :

Giulia Battaglia
inventformes@gmail.com

Adresse physique :

Jean-Bernard Ouédraogo
IAC-LAIOS (CNRS UMR 8177)
Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS)
5ème ETG Bur.588 Noyau B
190 - 198 avenue de France
75244 Paris Cedex 13

La date limite de réception des dossiers est fixée au 16 février 2017

Le comité de sélection composé à parts égales d'artistes et de chercheurs en sciences sociales et dans les humanités désignera parmi tous les dossiers reçus deux lauréats, un artiste et un chercheur.

La décision finale sera faite après un entretien avec le candidat pressenti.

The invention of forms of representation in the age of globalisation

Art and Research Residency 2017

Call for Participation

This programme aims to create an interdisciplinary and intergenerational exchange between research and art practices around questions concerning the invention of forms of representation in the age of globalisation. The primary goal of this programme is to interrogate conventional modes of knowledge production that, by and large, marginalise the arts and their heuristic properties, in social science and humanities. Our intention is to stimulate a debate addressing all aspects of collaboration between artists and the academic world. We look for artistic and intellectual responses to the emerging and existing tensions at the age of globalisation.

In a context of globalisation, in which goods and people continuously intersect with one another, artists and intellectuals share the need to highlight the contradictions and new connections between these intersections and create better forms of representation. They also share the need to go out from well-known intellectual comforts and formulate unedited theoretical and methodological propositions. Our objective is to stimulate a collaboration between academia and different artistic streams, active in France and abroad, aiming to challenge traditional methods and academic discourses around the **following themes: identity, collective entity, the individual, mobility, the social role of money and notions of beauty. We are particularly interested in topics that have emerged in response to the fractures created by the expansion of the western world, and specifically in forms of resistance to mainstream manifestations of the current globalised world.** Our hypothesis is that the age of globalisation all points of human interaction create some unedited 'forms' that ask for new investigations. Artistic creations are the 'ideas' and the 'objects' through which the 'real' is imagined, represented, reproduced, projected, described etc. Accordingly, they should play a central role in the (re)production of contemporary societies and become more central in academic practices. With 'forms' here we refer to analytical *tools* of interpretation for the construction of a system of analysis, abstraction and data collection in research and teaching.

In order to stimulate this new space of dialogue, we would like to **select two candidates for this residency, one engage in artistic and the other in academic research.** Although the academic and artistic submission will be separate and independent, the selected people will be expected to take part in the residency during the same period and to work in collaboration with one another. No discipline will be privileged in the selection process. Over the course of their stay, the two successful candidates will participate in the activities of the EHESS, Paris – that is, to seminars, workshops and conferences. We hope that this dialogue between artists and academics will enrich the production of knowledge in the arts as well as academia. The outcome of this exchange will be submitted to the public. We particularly encourage submissions from the peripheral zones of globalisation.

All researchers and/or artists are eligible to apply to this programme, irrespective of discipline, age, sex or origins. In this first phase of selection, applications can be written in the candidate's mother tongue. However, a working knowledge of English and/or French is necessary. We would also be happy to receive suggestions of possible candidates from third parties.

The duration of the residency is three consecutive months.

The selection of the theme or the form of expression of the proposed work is open to the candidate's preference. However, the work proposed must conform to the thematic of the overall programme.

The programme will cover transport costs and provide a monthly living allowance to each candidate.

The period of the residency runs from March to December 2017, excluding the months of June, July and August 2017. The period of the residency will be decided through discussions between the candidate and organisers.

Submission and selection process:

Applications should consist of the following documents:

- A conceptual text (of up to 3 pages in A4 format, single spaced)
- A letter of motivation (1 page in A4 format)
- A short biography (for artists and academic researchers)
- A description of previous artistic works (for artists)
- A list of publications (for academic researchers)

In cases where a third party would like to propose a candidate, a letter of presentation along with a short biography and some exemplars of previous work of the potential candidate will allow the selection committee to consider the candidature and invite the candidate to complete the rest of the proposal.

Proposals can be sent by email or by post to the following addresses:

Email :

Giulia Battaglia
inventformes@gmail.com

Postal address:

Jean-Bernard Ouédraogo
IAC-LAIOS (CNRS UMR 8177)
Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS)
5ème ETG Bur.588 Noyau B
190 - 198 avenue de France
75244 Paris Cedex 13

The deadline for submissions is: 16 February 2017

The selection committee, composed of artists and researchers from social sciences and the humanities, will select two projects, one proposed by an artist and one by an academic researcher.

The final decision will be taken after an interview with the selected candidates.

Avec le soutien de :
With The Support of :

